vm Salt - 1932.

Kompositionen für Harfe

mit und ohne Begleitung.

Hummel, Ferdinand. Op.30. **Grosse Fantasie** (As moll) für Harfe mit Begleit. des Orchesters (ad lib. ohne Begleitung). Partitur (in Abschrift) n. M. 5,_. Harfenstim. M. 4,_. Orchesterstim. (in Abschrift) n. M. 6,_.

——— Op.42. **Nocturne** für Violine, Violoncell, Waldhorn, Harfe und Orgel (Harmonium) „ 3,50.

——— Op.42. A. **Dasselbe** für Violine (oder Violoncell) und Harfe „ 2,_.

Schuëcker, Edmund. Op.7. **Nocturne** für Harfe allein „ 1,80.

——— Op.10. **Serenade** für Harfe allein „ 1,30.

Spindler, Fritz. Op.209. **Serenade** für Harfe und Pianoforte „ 1,50.

Wermann, Oscar. Op.37. **Frühlingsgruss.** Lied für Violine (oder Violoncell oder Horn) mit Begleitung von Harfe allein oder mit Harfe und Orgel (oder Harmonium). Partitur M. 1,80. Harfenstimme „ 1,30.

Schuëcker, Edmund. Op.13. **Impromptu** für Harfe allein „ 2,30.

Spindler Fritz. Op.140. №3. **Husarenritt,** transskribiert für Harfe allein von Heinrich Vizthum „ 1,80.

Schuëcker, Edmund. Op.16. **Elegie** für Harfe allein „ 1,80.

——— Op.17. **Drei Stücke** (Ständchen. Abendfeier. Reigen) für Harfe allein „ 1,80.

Leipzig.
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann).

C. G. Röder, Leipzig.

Kompositionen für Harfe

mit und ohne Begleitung.

Hummel, Ferdinand. Op. 30. **Grosse Fantasie** (As moll) für Harfe mit Begleit. des Orchesters (ad lib. ohne Begleitung). Partitur (in Abschrift) n. M. 5,—. Harfenstim. M. 4,—. Orchesterstim. (in Abschrift) n. M. 6,—.
—— Op. 42. **Nocturne** für Violine, Violoncell, Waldhorn, Harfe und Orgel (Harmonium) „ 3,50.
—— Op. 42. A. **Dasselbe** für Violine (oder Violoncell) und Harfe „ 2,—.
Schuëcker, Edmund. Op. 7. **Nocturne** für Harfe allein „ 1,80.
—— Op. 10. **Serenade** für Harfe allein „ 1,30.
Spindler, Fritz. Op. 209. **Serenade** für Harfe und Pianoforte „ 1,50.
Wermann, Oscar. Op. 37. **Frühlingsgruss.** Lied für Violine (oder Violoncell oder Horn) mit Begleitung von Harfe allein oder mit Harfe und Orgel (oder Harmonium) Partitur M. 1,80. Harfenstimme „ 1,30.
Schuëcker, Edmund. Op. 13. **Impromptu** für Harfe allein „ 2,30.
Spindler Fritz. Op. 140. №3. **Husarenritt**, transskribiert für Harfe allein von Heinrich Vizthum „ 1,80.
Schuëcker, Edmund. Op. 16. **Elegie** für Harfe allein „ 1,80.
—— Op. 17. **Drei Stücke** (Ständchen. Abendfeier. Reigen) für Harfe allein „ 1,80.

Leipzig.
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann).

 C. G. Röder, Leipzig.

I.

Ständchen.

Edmund Schuëcker, Op. 17.

Andante molto espressivo.

Harfe.

mf *cantante* *pp*

D♮

sf *mf*

dim. e rit. *p* D♭

a tempo *pp*

G♭

p

G♮ G♭

G♮ ♭

f

1 2 3

ff

G♮

f

D♮

G♮ E♮ *poco a poco* E♭ A♮

animato

F♯ F♮

sf

A♭ D♭

f

8

p delicato

dim. e rit.

a tempo

espress.

p dolce

D♮

mf

rit.

D♭

a tempo

p

p

dolce

5

5

p dolce

pp

II.
Abendfeier.

Andante cantabile.

sostenuto

dolce

cres.

espress.

pdolce

un poco animato

ten

ten.

ten.

molto dim.

pp

rall.

Religioso.

ten.

p dolce

p dolce

ten.

rit.

Tempo I.

p

pp

poco rit. e dim.

p

Tempo I.

mf

sostenuto

C♯

C♮

dolce

mf

H♮

H♭

f

C♯

cres.

f *p dolce*

espress.

sf *p*

mf

p

p *morendo*

pp

molto rit.

pp

III.

Reigen.

Allegretto.

marcato

dolce

poco rit.

a tempo

con fuoco

dolce

con anima

Tempo I.

p rit. a tempo

dolce

EMPFEHLENSWERTHE KLAVIERKOMPOSITIONEN

aus dem Verlage von **C. F. W. Siegel's** Musikalienhandlung (**R. Linnemann**) in Leipzig.

Zu zwei Händen.

M. Pf.

Bach, E. Frühlings-Erwachen. Romanze 1,00
Baumfelder, Fr. Op. 217. In froher Stunde. Sechs leichte und elegante Salontänze. (Polonaise. Ländler. Polka. Walzer. Galopp. Mazurka). Nr. 1—6 . . . . à 0,75
Behr, Fr. Op. 150. Perles musicales. Six Compositions élegantes et non difficiles.
1. Bluette 1,25
2. Fleur de Mai. Polka-Mazurka 1,25
3. La Fontaine 1,00
4. Rêverie 1,00
5. En Avant. Galop 1,25
6. La Chasse 1,25
— Op. 207. Le Carillon (Glöckchenspiel). Morceau de Salon . . . 1,50
— Op. 209. La première Violette. Pensée expressive 1,25
Bendel, Fr. Op. 114. La Cascade. Etude de Concert 1,50
— Op. 115. Invitation à la Polka. Morceau élégant 1,50
Bolck, O. Op. 43. Sechs Characterbilder zur Bildung des Vortrages und mit genauer Angabe des Fingersatzes.
Heft I. Bescheidene Bitte. Blumenmädchen. Stille Freude 0,80
Heft II. Unsteter Junge. Schmeichelkätzchen. Verlassene Waise 0,80
— Op. 44. Sechs Allegorien in Mazurkaform.
Heft I. Trotz. Keckheit. Jocus . . . 1,30
Heft II. Klage. Koketterie. Jähzorn . . 1,50
Brauer, Fr. Op. 12. Zwei Sonatinen, mit Fingersatz versehen. Nr. 1 u. 2 à 1,50
— Op. 17. Zwölf leichte Klavierstücke für die musikalische Jugend, mit Fingersatz versehen. Heft I u. II à 1,50
— Op. 19. 24 leichte melodische Uebungsstücke. Heft I—III. . . à 1,25
Bruch, Max. Op. 16. Einleitung (Ouverture) zur Oper: Die Loreley 0,75
— Potpourri aus der Oper: Die Loreley 2,00
— Op. 23. Frithjof. Scenen aus der Frithjofsage, arr. für Piano solo . 6,50
— Op. 24. Schön Ellen. Ballade, arr. für Piano solo 2,25
Claussen, Wilhelm. Op. 1. Acht Characterstücke.
Heft I. Träumerei. Himmelhochjauchzend. Zum Tode betrübt. Novelette 2,50
Heft II. Liebesgespräch. Dahin! Fastnachtsscherz. Romanze 2,50
Davidoff, Ch. Op. 10. Deux Morceaux de Salon. (Idylle. Berceuse.) . . 1,25
Delioux, Ch. Op. 36. Loin du Pays. Styrienne 1,00
— Op. 50. Vénése. Barcarolle . . 1,75
— Op. 57. Les Almées. Air de ballet 1,75
Dreyschock, A. Op. 102. Nocturne 1,25
— Op. 104. Ballade 2,00
— Op. 118. Pensée fugitive . . . 2,00
— Op. 121. Schlummerlied 1,00
Egghard, Jules. Op. 156. Mon petit Oiseau! Bluette 1,40
— Op. 165. Fleur des Alpes. Tyrolienne 1,40
— Op. 167. Profond Amour. Mélodie 1,40
— Op. 196. La plus Belle. Impromptu-Mazourka 1,80
— Op. 200. Marche de la Garde impériale 2,00
— Op. 201. Le Ruban d'Or. Mélodie-Etude 1,40
— Op. 209. Les Pierrots. Polka brillante 1,75
— Op. 211. Air des Danse. Morceau 1,40
— Op. 214. Le Carillon. Morceau imitatif 1,60
— Op. 215. Oh, ma chère Styrie! (Des Steyrers Heimweh.) Mélodie . . 1,50
Förster, Alban. Op. 30. Sechs Characterstücke.
1. Reiselust 1,80
2. In ungarischer Weise 1,80
3. Lauschiges Plätzchen 1,00
4. Humoreske 1,50
5. Letztes Wiedersehen 1,00
6. Nacht-Ritt 1,50
Franz, Robert. Zwölf ausgewählte Lieder, übertragen von Theodor Kirchner. Heft I u. II . . . à 2,50

M. Pf.

Freudenberg, W. Op. 11. Acht kleine Klavierstücke für den Unterricht
Heft I. Marsch. Mazurka. Hinaus in den Wald. Sei wieder gut 1,50
Heft II. Komm' mit! Etüde. Fang' mich! Toccatina 1,50
Henselt, Adolph. Op. 28. Deux petites Valses. Nr. 1. Fdur. Nr. 2. Cdur à 1,00
— Op. 39. Morgenständchen . . . 1,25
— Op. 40a. Deux Romances russes transcrites. Nr. 1 u. 2. . . . . à 1,50
— Op. 40b. Nr. 1. Duo pour le chant, transcrit 1,25
— Op. 40b. Nr. 2. Der Abendstern. Transcription 1,50
Hiller, Ferdinand. Op. 160. Tambourin. Capriccio 2,50
Hiller, Paul. Op. 50. Stilles Leid. Nocturno 1,30
— Op. 52. Reiterlust. Salonpolka . 1,30
— Op. 53. Zwei Albumblätter . . 1,30
— Op. 56. Drei instructive Sonatinen im leichten und eleganten Style. Nr 1—3 . . . . à 1,00
Jadassohn, S. Op. 19. Mazourka brillante 1,00
— Op. 23. Studien. Heft I u. II à 1,50
— Op. 33. Knabenspiele. Charakterstück 1,50
— Op. 53. Arabesken. Nr. 1 u. 3 à M. 1,80. Nr. 2 u. 4 . . . . à 1,30
— Op. 56. Praeludien und Fugen. Heft I—III . . . . à 2,25
Jaell, Alfred. Op. 40. Idylle . . 1,25
Kafka, Johann. Op. 78. Märzveilchen. Frühlingsgedanken 1,50
— Op. 79. Abendläuten. Nocturne 1,50
— Op. 80. Polnisches Ständchen . 1,75
— Op. 81. Waldfräulein's Hochzeitsmarsch 1,50
— Op. 82. In der Einsamkeit. Impromptu 1,50
Kirchner, Theodor. Zwölf ausgewählte Lieder von Robert Franz, übertragen. Heft I u. II. . . . à 2,50
Kleinmichel, R. Op. 11. Capriccio 2,00
— Op. 23. Fünf Klavierstücke. Heft I u. II . . . . à 2,50
— Op. 46. Zehn Blumenstücke. Einzeln à 50 Pf. bis 1,00
Köhler, Louis. Op. 61. Drei Uebungssonatinen. Nr. 1 0,75
Nr. 2 u. 3 . . . . à 1,00
— Op. 69. Acht Etuden zur Geläufigkeits- und Vortrags-Entfaltung. Heft I M. 1,25. Heft II 1,50
— Op. 80. Kinder-Klavierschule. netto 3,00
— Op. 110. Melodische Klavierstücke zum Unterricht. Heft I u. II . à 1,80
— Op. 121. Dreissig melodische Kinderstücke für den Klavierunterricht. Heft I—III . . . . . . à 1,50
Krug, D. Op. 126. Drei romantische Tonstücke in Liederform. (Lebewohl. Abendlied. Erinnerung.) Nr. 1—3 . . . . à 1,25
Kuhe, W. Op. 73. Faust de Gounod. Fantaisie de Salon 2,50
— Op. 78. Rayons d'Argent. Caprice-Etude 2,00
— Op. 83. Bacchanale 2,00
— Op. 84. Au Bord de la Mer. Nocturne 1,50
— Op. 138. Zigeuner-Trinklied . . 1,50
Kullak, Th. Op. 115. Valse-Caprice 2,50
— Op. 116. Bolero 2,25
Lachner, V. Ouverture zu Schiller's Turandot 1,50
Leutner, A. Op. 42. Fest-Ouverture 2,50
Lichner, H. Op. 132. Drei Sonatinen, instructiv und fortschreitend. Nr. 1—3 . . . . à 1,40
— Op. 135. Ball-Scenen. Leichte und melodische Tanzweisen. (Polonaise. Polka. Walzer. Galopp. Tyrolienne. Mazurka.) Nr. 1—6 . . . . . . à 0,80
— Op. 149. Sechs Sonatinen in den leichtesten Dur- und Molltonarten, instructiv und fortschreitend. Nr. 1, 2, 4, 5, 6 à M. 1,30. Nr. 3 . . . 1,50
Liszt, Franz. Fantasie über Motive aus Beethoven's Ruinen von Athen 3,00
— Fantasie und Fuge über das Thema B-A-C-H 8,00
— Pilgerchor aus Wagner's Tannhäuser. Paraphrase 2,00

M. Pf.

Liszt, Franz. Rhapsodie Espagnole 4,00
— Todtentanz (Danse macabre). Paraphrase über: Dies irae . . . 4,50
— Zwei Transcriptionen (Confutatis et Lacrymosa) aus Mozart's Requiem 1,60
Moscheles, J. Op. 124. Sehnsucht. Fantasie nach Schiller's Gedicht 2,00
— Pastorale im Orgelstyle 1,00
Müller, W. A. Op. 112. Frühlingsblüthen. Sechs Sonaten im leichten Style. Heft I u. II . . . à 1,50
Pauer, E. Op. 61. Serenade . . . 1,50
— Op. 62. Galop militaire 1,75
Raff, Joachim. Op. 125. Nr. 1. Gavotte 1,25
— Op. 125. Nr. 2. Berceuse 1,25
— Op. 125. Nr. 3. L'Espiègle. Valse-Impromptu 1,50
— Op. 165. La Cicerenella. Nouveau Carnaval 3,00
— Op. 168. Fantasie-Sonate . . . 3,75
— Op. 169. Nr. 1. Romance . . . 2,00
— Op. 169. Nr. 2. Valse brillante 2,00
— Op. 170. La Polka glissante. Caprice 2,25
— Op. 185. Conzert (C moll) . . . 7,00
— Op. 187. Erinnerung an Venedig. Sechs Stücke. (Gondoliera. Am Rialto. Canzone. Zur Taubenfütterung. Serenade. Venitienne.) Nr. 1, 3, 5 à M. 1,50. Nr. 2, 4, 6 à 1,80
— Op. 190. Feux follets. Caprice-Etude 2,50
— Op. 200. Suite (Es-dur) . . . 9,00
— Daraus einzeln: Gavotte und Musette 2,00
— Berceuse d'après une Pensée de Gounod 1,50
— Valse de Juliette de Gounod . 2,75
— Vier Capriccios über walachische und serbische Weisen. Nr. 1—4 à M. 2,00 bis 3,00
Reinecke, Carl. Op. 49. Andante spianato und Rondo giojoso . . . 2,50
— Op. 52. Variationen über ein Thema von J. S. Bach 2,00
— Op. 144. Conzert Nr. 3 (C dur) . 7,50
— Op. 147. Märchengestalten. 16 kleine Fantasiestücke 3,00
Rheinberger, J. Op. 43. Capriccio giocoso 1,75
Rubinstein, Anton. Op. 3. Deux Mélodies 1,00
— Op. 69. Cinq Morceaux.
1. Caprice (As dur) 1,75
2. Nocturne (G dur) 1,00
3. Scherzo (A moll) 1,75
4. Romance (H moll) 1,25
5. Toccata (D moll) 2,00
— Op. 71. Trois Morceaux.
1. Nocturne (As dur) 1,25
2. Mazurek (F moll) 1,25
3. Scherzo (Des dur) 1,50
Rubinstein, N. Deux Feuilles d'Album 1,25
Schulhoff, J. Impromptu lyrique . 0,75
Schumann, Robert. Zwölf Lieder und Gesänge, übertragen von Carl Reinecke. Heft I—IV . . . à 1,80
Spindler, Fritz. Op. 68. Im Buchenhain 1,50
— Op. 76. Immergrün. Drei Stücke. Nr. 1—3 . . . . à 1,50
— Op. 92. Märchen. Tonstück . . 1,50
— Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen. (Polonaise. Tyrolienne. Polka. Mazurka. Walzer. Galopp.) Complet M. 2,00. Nr. 1—6 . . à 0,50
— Op. 157. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 à M. 1,00 bis 2,00
— Op. 281. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 à M. 1,00 bis 2,00
— Op. 290. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 à M. 1,00 bis 1,50
Spohr, L. Op. 126. Conzert-Ouverture im ernsten Style 1,50
Veit, H. W. Op. 50. Idylle . . . 1,00
Vogt, Jean. Op. 15. Valse caractéristique 1,50
— Op. 17. Polka gracieuse. . . . 1,25
Wehle, Charles. Op. 47. Dans un Salon. Andantino 1,50
— Op. 48. Nocturne-Barcarolle . . 1,50
— Op. 52. Canzonetta 1,50
Wieck, Alwin. Vademecum perpetuum für den ersten Pianoforte-Unterricht nach Friedrich Wieck's Methode . . . . netto 2,00

M. Pf.

Winterberger, A. Op. 42. Suite . 2,00
Wollenhaupt, Hermann Ad. Op. 54. Chant des Sirènes. Grande Valse brillante 2,00
— Op. 55. Grosse Polonaise. Conzertstück 2,00
— Op. 66. Marche hongroise. Morceau original et caractéristique . . . 1,60
— Op. 67. Paraphrase über das Spinnerlied aus: Der fliegende Hollaender von Wagner . . . 2,25
— Op. 72. Scherzo brillante . . . 1,80

Zu vier Händen.

Bach, Chr. Op. 66. Jubel-Ouverture 2,50
Brauer, Fr. Op. 21. Zehn melodische Uebungsstücke. Heft I—III. . à 1,50
Bruch, Max. Op. 26. Conzert Nr. 1 für Violine, arr. v. R. Kleinmichel 5,00
— Op. 28. Sinfonie Esdur, arr. vom Componisten 8,00
Golde, J. Festreveille über den Choral: „Nun danket alle Gott" 1,00
Goltermann, G. Op. 37. Ouverture zu: Waldmeisters Brautfahrt 2,50
Jadassohn, S. Op. 24. Sinfonie. Nr. 1 Cdur 4,50
— Op. 27. Ouverture. Cmoll . . 2,00
Kéler Béla. Op. 73. Lustspiel-Ouverture 1,75
Kleinmichel, R. Op. 43. Sechs Sonatinen im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand. Nr. 1—6 à M. 1,30 bis 2,30
Köhler, Louis. Op. 122. Zwanzig Stücke im Umfang einer Octave für den Unterricht mit Fingersatz. Heft I—III . . . . à 1,75
Kunkel, Gotthold. Op. 49. Neun kleine Stücke. Heft I u. II . . à 1,50
Lachner, V. Ouverture zu Schiller's Turandot 2,75
— Ouverture zu Schiller's Demetrius 2,00
Leutner, A. Op. 42. Fest-Ouverture 3,00
— Op. 79. Ouverture zur Oper: Elvira 3,00
Lichner, H. Op. 153. Sechs Sonatinen im leichten Style. Nr. 1—6 à M. 2,00 bis 2,50
Manns, F. Op. 6. Sonate für vorgerücktere Schüler 3,00
Mayer, Ch. Op. 117. Galop militaire 2,00
Raff, Joachim. Op. 123. Conzert-Ouverture. Fdur 3,00
— Op. 160. Reisebilder. Zehn Stücke. Heft I—III à M. 3,50 bis 4,00
Einzeln Nr. 1—10 à M. 0,80 bis . 1,50
— Op. 181. Todtentanz (Danse macabre). Zweite Humoreske in Walzerform 4,50
— Op. 188. Sinfonietta. Fdur . . 8,00
— Op. 205. Frühlingsklänge. Sinfoni Nr. 8. Adur 12,00
— Op. 208. Im Sommer. Sinfoni Nr. 9. Emoll 10,00
Reinecke, Carl. Op. 70. Ouverture zu: Alladin 2,25
— Op. 133. Musik zum Märchen von Schneewittchen, arr. 6,00
Rubinstein, Anton. Op. 68. Faust. Ein musikalisches Charakterbild . 3,00
Spindler, Fritz. Op. 130. Träumende Knospen. Kleine Stücke. Heft I—III à 2,00
— Op. 148. Klänge aus Süden. Drei Walzer. Nr. 1—3 . . . . . à 1,40
— Op. 246. Ballscenen. Zehn Characterstücke. Heft I—IV à M. 2,00. Heft V 1,75
Suppé, Franz von. Ouverture zur Oper: Pique Dame 2,00
Thierfelder, A. Op. 6. Am Königssee. Eine Gebirgsidylle in sechs Tonbildern. (Bei Gewittersturm. Auf Bergeshöh'. Einsame Schifferin. In der Schenke. Friedliches Thal. Am See.) Heft I u. II . . . à 2,50
Vogt, Jean. Op. 46. Allegro . . 2,25
Wohlfahrt, Franz. Op. 37. Leichtester Anfang im Klavierspiel zu 4 Händen. 54 instructive und progressive Uebungsstücke im Umfange von 5 Tönen. Heft I—IV . . . . à 2,00
Wohlfahrt, Heinrich. Drei kinderleichte Sonatinen zur Unterhaltung und Anregung für angehende Klavierspieler. Nr. 1 M. 1,50. Nr. 2, 3 à 1,25
Zenger, Max. Op. 18. Festmarsch 1,80